

Wymagania dotyczące budowy całej sceny i otoczenia na koncert Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca "MAZOWSZE" im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie

KWESTIE ORGANIZACYJNE

1. Podjazd i rozładunek
 - Możliwość podjazdu pod rampę ciągnikiem siodłowym z naczepą o długości ok. 18 m.
 - Rampa na poziomie sceny lub możliwość dostarczeniu skrzyń transportowych na poziom sceny przy użyciu windy towarowej.
2. Osoby do pomocy:
 - 4-8 osób do pomocy przy pracy fizycznej – rozładunek, przygotowanie garderób itp.
 - Osoby są potrzebne:
 - na rozładunek z momentem podjechania ciężarówki
 - na przygotowanie garderób od razu po rozładunku
 - na zwijanie garderób ok. pół godziny po koncercie
 - na załadunek od razu po zwinięciu garderób
 - 4 osoby do prasowania
 - Godzinę po przyjeździe
 - Elektryk sali, osoby od konstrukcji sceny – po rozładunku
2. Harmonogram działania

	Działanie
	Przyjazd na miejsce
	Rozładunek
	Montaż na scenie / Przygotowanie garderób
	Próba zespołu na scenie
	Przygotowanie zespołu do koncertu
	Koncert
	Koniec koncertu
	Próba zespołu na scenie
	Przygotowanie zespołu do koncertu
	Koncert
	Koniec koncertu
	Demontaż / Zbieranie garderób
	Załadunek
	Wyjazd

3. Organizacja otoczenia sceny
 - Garderoby dla baletu i chóru na płycie hali.
 - Garderoby dla baletu i chóru umieszczone za wysłonami, wyposażone w:
 - 30 stołów
 - 90 krzeseł
 - Garderoby dla orkiestry to przestronne pomieszczenia wyposażone w:
 - 10 stołów
 - 35 krzeseł
 - Garderoba dla dyrygenta wyposażona w stół i dwa krzesa.
 - Woda w butelkach ok. 0,5 l dla całego zespołu – po dwie butelki dla każdej osoby na każdy koncert.

KWESTIE TECHNICZNE

Scena oraz kratownica powinna być usytuowana w osi symetrii sali.

1. Scena – podesty:

- Minimum 12 m szerokości i 10 m głębokości
- Czarne okotowanie/kulisy
- Horyzont biały lub czarny (pluszowy)
- Wysokość sceny zależna od typu sali. Preferowana 1,0 - 1,2 m. Różnica wysokości między poziomem orkiestronu i sceny właściwej nie powinna być mniejsza niż 1 m.
- Scena zbudowana na solidnych, nieprzedłużanych, ani nie rozsuwanych nogach.
- Nogi połączone z każdą sąsiednią nogą poprzez łączniki skręcane.
- Podesty połączone ze sobą specjalnymi łączówkami. Minimum dwie łączówki na sąsiednich długich bokach, minimum jedna łączówka na sąsiednich krótkich bokach.
- Schody pojedyncze o minimalnej szerokości 2 m lub ewentualnie komplet dwóch sąsiadujących ze sobą jednometrowych schodów. Wszystkie schody z barierkami.
- Barierki wokół całej sceny i rozbiegówek oprócz frontu sceny. Solidnie zamocowane o wysokości ok. 110 cm. Bez ostrych krawędzi i elementów wystających stwarzających zagrożenie zaczepienia luźną tkaniną.

4. Orkiestron:

- Równa przestrzeń przed sceną właściwą na podłodze lub w formie podestów scenicznych.
- Powierzchnia orkiestronu nieśliska, a najlepiej wyłożona ciemną wykładziną.
- Inne umiejscowienie orkiestronu wymaga konsultacji i zgody Zespołu.
- 35 krzeseł bez podparć pod ręce – tylko siedzisko i oparcie.

5. Kratownica:

- Solidnie skręcona, zgodnie ze sztuką, wypoziomowana, czysta. Po wjechaniu na górę odpowiednio zablokowana. Preferowane miejsca zastrzałów zaznaczone na rysunku.
- Zbudowana z systemu 4 rur głównych.
- Wszystkie połączenie zgodne ze sztuką budowy scen.
- Kratownica do montażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego powinna być przygotowana na wysokości ok. 2 metrów. Po montażu powinna zostać podniesiona, równomiernie na wysokość ok. 7 metrów od ziemi, ale nie mniej niż 6 metrów od poziomu sceny.
- Kratownica powinna być przygotowana na obciążenie określone na załączonym szkicu sceny.
- Konstrukcja tylnych wysłon bocznych zbudowana z pojedynczych, sztywnych rur podwieszonych pod obwiednią lub systemu czterech rur na tej samej wysokości co obwiednia.
- UWAGA! Zmiana umiejscowienia orkiestronu nie zmienia wymiarów kratownicy.

6. Przyłącza sieciowe i elektryka:

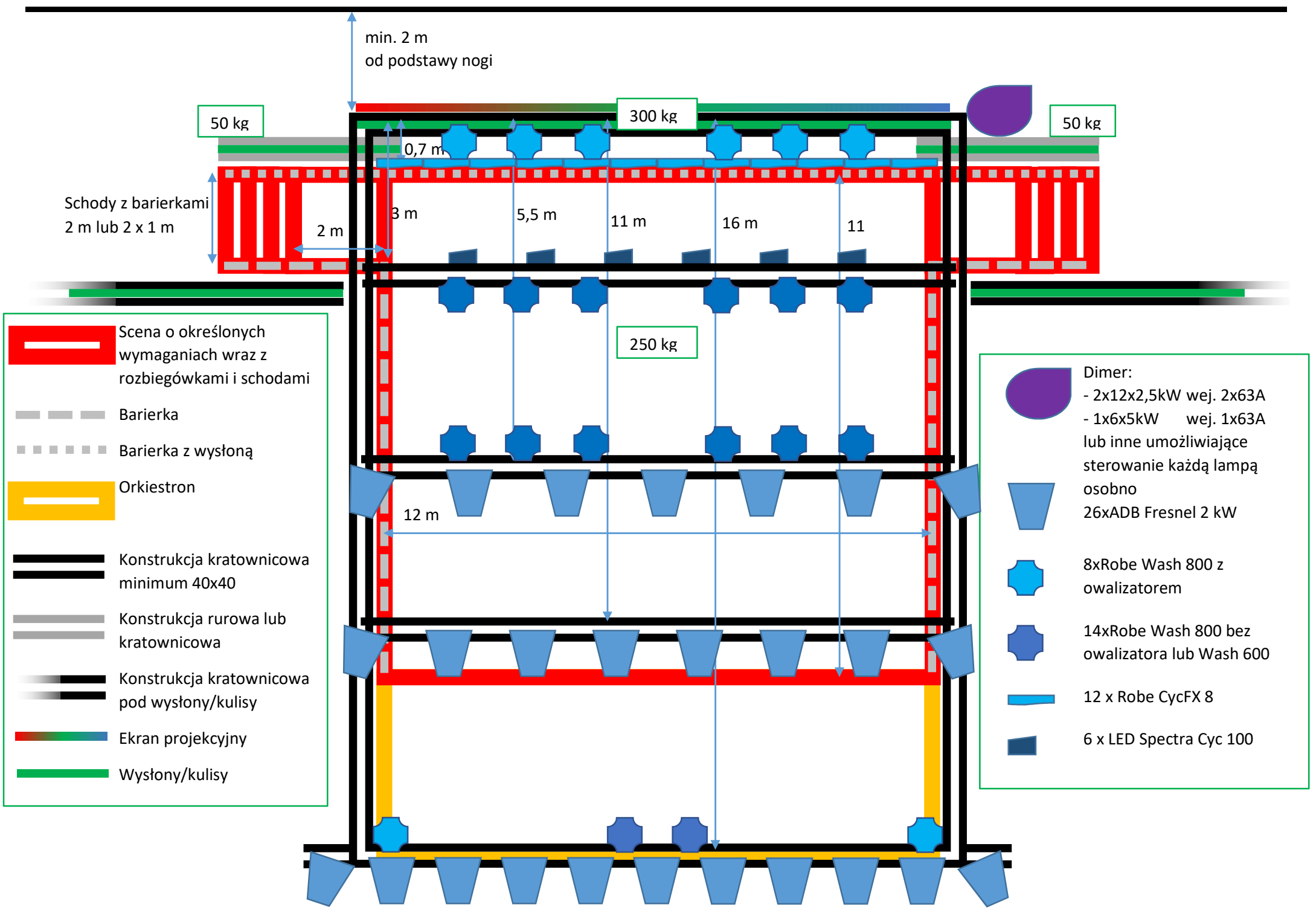
- Gniazda lub wtyki na ok. 2 metrowych kablach 3 x 63 A. Najlepiej w okolicach prawego tylnego słupa kratownicy.
- Gniazdo 32 A usytuowane przy jednym z boków sceny bliżej jej frontu.
- Możliwość szybkiego wygaszenia oraz włączenia całego oświetlenia sali.
- Obciążenie systemu oświetleniowego i nagłośnieniowego to ok. 85 kW
- UWAGA! Instalacja elektryczna musi być uziemiona i posiadać stosowne zabezpieczenia.

7. System nagłośnieniowy

- Bezwzględnie uziemiony, bez przydźwięków sieci elektrycznej, i szumów uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
- 3 drożny (system uznanej reputacji - Meyer Sound, d&b, EAW, L'acoustic, Nexo).
- Uwaga - ze względu na „granie na pojemnościach” system musi posiadać odpowiedni zapas mocy do zrealizowania koncertu, system powinien zachowywać kierunkowość od 180Hz oraz zapewniać 98dB (C) przy mikserze frontowym.
- System powinien być wyposażony w odpowiednie głośniki: front file, side file, out file, do pokrycia wszystkich miejsc przed sceną. Bas sterowany za pomocą wysyłki AUX postawiony w konfiguracji LR. System powinien być zestrojony i czasowo dopasowany przed przybyciem zespołu.
- Nie akceptujemy podwieszania systemu pod dachem sceny plenerowej.
- W przypadku podwieszania systemu do sufitu sali za pomocą wyciągarek proszę o przygotowanie dwóch punktów wieszania i krótkiego odcinka karaty, na każdą stronę.
- MIKSER FRONTOWY - Zespół przywozi swój mikser DiGiCo wraz z SD rackiem oraz niezbędne okablowanie do podłączenia.
- SYSTEM MONITOROWY
 - Osiem takich samych głośników - preferowane: d&b MAX, M6, muszą posiadać możliwość postawienia na statywie.
 - Rozmieszczenie monitorów:
Cztery głośniki na statywach głośnikowych.
UWAGA! (dotyczy scen budowanych z podestów) głośniki i statywy nie mogą stać na scenie! Jedyną możliwością to rozmieszczenie statywów z głośnikami poza obrębem sceny. Proszę o przygotowanie czterech statywów, które pozwolą na wysunięcie głośników na wysokość kolan artystów.
 - Dwa głośniki monitorowe typu wedge na froncie sceny, oraz dwa głośniki w kulisach.
 - Proszę o przygotowanie odpowiedniej ilości kanałów w końcówkach mocnych do rozdzielania cztery kanały po dwa głośniki.
- MIKROFONY - Zespół zapewnia wszystkie mikrofony niezbędne do przeprowadzenia koncertu.
- SYSTEM BEZPRZEWODOWY - Zespół zapewnia mikrofony bezprzewodowe do przeprowadzenia koncertu, oraz dwa dodatkowe dla konferansjerów. System bezprzewodowy zespołu w paśmie 640-680 MHz, proszę o niezakłócanie tej przestrzeni radiowej.
- OKABLOWANIE - proszę o przygotowanie dziesięciu przewodów XLRm-XLRf 10m oraz dziesięciu przewodów XLRm-XLRf 5m. Wszystkie przewody sprawdzone pod względem poprawnej polaryzacji oraz na firmowych złączach i kablach np Neutric, Amphenol, Cordial, Klotz, Belden itp.
Niefirmowe i „chińskie” nie będą akceptowane!!

8. Wystony boczne – kulisy:

- Konstrukcja kratownicowa pod wystony/kulisy zbudowana z systemu czterech lub trzech rur głównych, jednolita.
- Zapewniające brak kontaktu wzrokowego między publicznością, a garderobami usytuowanymi za wystonami, czyli wysokości minimum 4 m.
- Usytuowane od łączenia rozbiegówek ze sceną od frontu do bocznych ścian sali/trybun.
- Z materiału jednolitego, najlepiej nieprzepuszczającego światła.
- Umiejscowiona tak, aby zapewnić jak największą powierzchnię za wystonami jednocześnie ograniczając możliwość kontaktu wzrokowego publiczności z garderobami umieszczonymi za tymi wystonami.



min. 2 m
od podstawy nogi

50 kg

300 kg

50 kg

0,7 m

Schody z barierkami
2 m lub 2 x 1 m

2 m

3 m

5,5 m

11 m







16 m

11

250 kg

12 m

-  Scena o określonych wymaganiach wraz z rozbiegówkami i schodami
-  Barierka
-  Barierka z wystoną
-  Orkiestron
-  Konstrukcja kratownicowa minimum 40x40
-  Konstrukcja rurowa lub kratownicowa
-  Konstrukcja kratownicowa pod wystony/kulisy
-  Ekran projekcyjny
-  Wystony/kulisy

-  Dimer:
- 2x12x2,5kW wej. 2x63A
- 1x6x5kW wej. 1x63A
lub inne umożliwiające sterowanie każdą lampą osobno
-  26xADB Fresnel 2 kW
-  8xRobe Wash 800 z owalizatorem
-  14xRobe Wash 800 bez owalizatora lub Wash 600
-  12 x Robe CycFX 8
-  6 x LED Spectra Cyc 100