



ZAKOPANÓW

+ ATOM STRING QUARTET

Rider Techniczny - dźwięk
styczeń 2018

1. SCENA

- Scena powinna być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, uziemiona, wysłonięta z przodu i po bokach, musi mieć też zamontowane bariery ochronne.

Wymiary minimalne:

- klub 10x10
- impreza zamknięta 10x10
- hala 12x10
- plener 12x10

Na scenie muszą znajdować się stabilne trzy podesty (3x2, 3x2 oraz 1x2) - patrz STAGE PLAN

Wszystkie kable powinny być tak ułożone, aby jak najmniej przeszkadzały artystom na scenie; powinny być zakryte najzjazdami lub przynajmniej przyklejone do sceny. Niedopuszczalne jest kładzenie kabli po środku sceny, należy to zrobić krawędziami.

PROSIMY O 2 OSOBY DO POMOCY PRZY ROZŁADUNKU, WNIESIENIU NA SCENĘ ORAZ ZAŁADUNKU.

W CELU OTRZYMANIA AKTUALNEJ INPUT LISTY WYSTARCZY WYSŁAĆ EMAIL NA ADRES zakopower.technika@gmail.com I DOSTANIESZ AUTOMATYCZNĄ ODPOWIEDŹ Z LINKAMI DO AKTUALNYCH PLIKÓW

UWAGA!!!! NIE ZAGLĄDAMY DO TEJ SKRZYNKI

kontakt: Jędrzek Cieszyński jedrek@stagesystems.pl 501707147
Paweł Różański whynotbiuro@gmail.com

Zespół Zakopower przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku (FOH, MON). System powinien być w pełni sprawny i przygotowany przed przyjazdem zespołu. Stół monitorowy jest niezbędny.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc. Do ustalenia w kontakcie telefonicznym z realizatorem M.O.N. nie później niż 5 dni przed koncertem.

Preferowane systemy: l'acoustics, Meyer, d&b, Turbosound, EAW, Adamson.

KONSOLETA F.O.H.

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm.

Preferowane miksery: Yamaha CL5, Soundcraft VI 2000/3000/5000/7000, AVID Profile, D-Show (+ WAVES: C6 lub C4, Renaissance DeEsser), SSL 500

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA F.O.H.

PROSIMY O KONFIGURACJE L+R+SUB

INNE

Niezbędna jest komunikacja F.O.H. – MON, CD, oświetlenie, Talk Back, możliwość wpięcia iPod'a/laptopa.

KONSOLETA MON

Mikser umieszczony **na poziomie sceny koniecznie po stronie wejścia na scenę**. Realizator musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami.

Preferowane miksery: Yamaha CL5/CL3/M7CL/QL5,

Preferowane wedge: d&b max, EAW SM12, Meyer MJF-212, l'acoustics 115XT, POL MAX :)

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA MON.

INNE

Dodatkowo prosimy o: statyw pod antenę, 4 gniazdka 230V, mile widziany router przy stołach, które można obsługiwać z iPada.

1	Stopa	B52
2	Stopa	e901
3	werbel	SM57
4	werbel	SM57

5	HH	SM81
6	Tom 1	B98, e604
7	klik	D.I.
8	Tom 2	B98, e604
9	OH L	SM81
10	OH R	SM81
11	Bas	XLR
12	Gitara	D.I.
13	PC	XLR
14	PAD	D.I.
15	KEY L	XLR
16	KEY R	XLR
17	Trąbka fx	D.I.
18	trąbka	ATM 350
19	altówka	XLR
20	skrzypce	XLR
21	Skrzypce FX	XLR
22	basy	XLR
23	skrzypce	XLR
24	voc	SM58 - własny
25	voc	XLR
26	voc	SM58 - własny
27	voc	SM58 - własny
28	voc	SM58
29	voc	SM58
30	koza	Pojemność z gąbką na małym statywie
31	fujara	XLR
32	backup	Bezprzewód (Shure UR, Sennheiser 500)

33	Gitara akustyczna	D.I.
34	Voc	SM 58
35	Voc	SM 58
36	Skrzypce	XLR
37	Skrzypce	XLR
38	Altówka	XLR
39	Wiolonczela	XLR
40	Voc	SM 58

LINIE MONITOROWE

UWAGA!!!! POTRZEBUJEMY 2 SYSTEMY IEM BEZPRZEWODOWE

1. Ucho 1 - mono
2. Linia Stroik
3. Ucho 2 - mono
4. Ucho 3 - mono
5. Ucho 4 - stereo L
6. Ucho 4 - stereo R
7. Linia klawisz
8. Ucho 5
9. Linia trąbka
10. Ucho 6 - mono
11. Wedge - podwójny
12. Ucho 7 - mono - POTRZEBNY IEM
13. Linia L - bębny
14. Linia R - bębny
15. Ucho 8 - mono - POTRZEBNY IEM
16. Wedge - smyki
17. Wedge - wiolonczela

**PROSIMY O 5 HOKERÓW, KRZESŁO DLA WIOŁONCZELISTY, 10 PULPITÓW, 10 LAMPEK
POTRZEBUJEMY PLEXI (najlepiej 7 elementów)**

FIRMY POLECANE PRZEZ ZESPÓŁ:

YODA - JĘDRZEJ CIESZYŃSKI 501-707-147

WHY NOT - PAWEŁ RÓŻAŃSKI 501-569-489

LEGRO - JACEK GRĄCZEWSKI - 695-277-200

GIGANT LETUS - JERZY TABOROWSKI - 601-701-456

GMB PRO SOUND

PRO SOUND - JAROSŁAW KASZYŃSKI - 501-343-666

AUDIO-TECH - WOJCIECH LIPCZYŃSKI

FOTIS SOUND -

ZAKOPOWER + ATOMY

KLAWISZ (2xXLR)
 - podest 4x2 h=0,3-0,6m
 - 3x 230V

AUX 7

TRĄBKA
 3x 230V

PC

AUX 9

28

29

PAD

PERKUSJA
 - podest 3x2 h=0,3-0,6m
 AUX 13, 14

GITARA
 3x 230V

2x 230V

PODŁOGA BAS

PODŁOGA

Podest 2x1

33

34

35

36

Wedge

Wedge

24

AUX 2

26

27

25

30

31

37

38

1x 230V

PODŁOGA

WEDGE

WEDGE



VOC - numer wlotu