

Kapela Hanki Wójciak

RIDER TECHNICZNY 2018

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne pozwalające przeprowadzić występ zespołu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagamy obecności technika dobrze znającego przygotowaną aparaturę. Prosimy, aby aparatura była gotowa przed przybyciem zespołu oraz wolna od przydźwięku i szumów.

Nagłośnienie :

Bardzo ważne jest dla Nas, aby techniką i przygotowaniem aparatury zajęła się firma nagłośnieniowa. Wymagamy systemu nagłośnieniowego uznanej firmy o adekwatnej do miejsca i potrzeb zespołu mocy (system powinien być zdolny wytworzyć ciśnienie akustyczne na poziomie 100dB bez zniekształceń). Aparatura powinna być zestrojona i w miarę możliwości równomiernie pokrywać cały obszar publiczności. Preferujemy systemy producentów klasy: EAW, Electro-Voice, D&B, L'acoustics. Mikser frontowy w miarę możliwości powinien być ustawiony w osi sceny w odległości ok połowy długości sali, dając szansę usłyszenia tego samego co publiczność. Akceptujemy stoły analogowe (przykładowo Midas Verona), natomiast mile widziane są stoły cyfrowe, oczywiście przewidziane do profesjonalnej realizacji dźwięku (przykładowo Yamaha M7cL). Preferujemy subbas podpięty do szyny AUX.

W temacie peryferii (oczywiście sprawa dotyczy stołów analogowych) prosimy o EQ wpięty w sumę, najlepiej Dbx, Ashly, XTA lub podobnej, duża tercja. Dwa efekt klasy TC Electronic M-One oraz 8 kompresorów klasy Dbx 166XL i 2 bramki Dbx lub podobne. Dodatkowo oświetlenie stołu i talk-back. Nie akceptujemy sprzętu chioskich producentów jak: Alto, Hollywood, Alphard, itd.

Monitory :

Na scenie muzycy potrzebują 6 sztuk odsłuchów dobrej klasy (przykładowo D&B MAX15), najlepiej każdy na osobnym torze (ale jeśli sytuacja na to nie pozwala to prosimy o kontakt w celu ustalenia realnej liczby i torów), a w każdym z torów zainstrowany EQ. Jeśli mamy do czynienia z dużą sceną niezbędny będzie sidefill i realizator monitorowy.

Oświetlenie:

Przody - światło białe żarowe ale nie żółte więc prosimy zafiltrować np. CTB. Odpowiednia ilość kanałów na dimmerze tak aby była możliwość doświetlenia poszczególnych artystów niezależnie.

Kontra według budżetu i możliwości. Ucieszymy się jak będą urządzenia typu ruchome głowy ale wiemy, że można również ładnie zaświetlić klasycznymi reflektorami PAR. Aby światło z kontry miało się na czym zatrzymać - prosimy o hazer (możliwie cichy).

Scena:

Minimalny rozmiar sceny to 6 x 4 m. Minimalna wysokość sceny dla bardzo niskich pomieszczeń to 30cm. Dla plenerów zazwyczaj od 80cm do 1,5m. Na scenie nie tańczymy ale wymagamy aby była stabilna i bezpieczna. Powyżej 1 metra wysokości prosimy o barierki z tyłu i na bokach. Schody i wejście / zejście ze sceny powinno być oznaczone żółto czarną taśmą ostrzegawczą. Przewody biegnące po scenie należy prowadzić w sposób bezpieczny i uniemożliwiający potknięcie się wykonawców.

Zasilanie:

Cała instalacja prądowa zasilająca scenę i technikę oraz muzyków powinna być wykonana według aktualnej normy z przewodem ochronnym (PN IEC-60364), czyli L1,L2,L3,N,PE. Firma obsługująca koncert odpowiada za bezpieczeństwo grupy Hanki Wójciak.

Input lista Kapela Hanki Wójciak

Nr	Nazwa	Mikrofon	Insert
1	Cajon	SM 91, e906, Beta91	Gate 1
2	Bęben basowy	Shure Beta 52A	
3	Dzwonki / cajon	SM 57, i5, Beta 57a	---
4	Darabuka	SM57, i5	
5	Over Head L	KM 184, SM81, E914,	---
6	Over Head R	KM 184, SM81, E914,	---
7	Kontrabas Line	XLR/Di Radial	Comp 1
8	Kontrabas mic	ATM350, DPA 4099	Comp 2
9	Git elektroakustyczna	XLR / Di Radial	Comp 3
10	Git elektroakustyczna	XLR / Di Radial	Comp 4
11	Mandolina	XLR / Di Radial	---
12	Mandolina	ATM 350	---
13	Skrzypce	XLR	---
14	Harmoszka	ATM350, Pro 35, najlepiej bezprzewód	+48V
15	VOC Skrzypce	Beta58a	Comp 5
16	VOC Kontrabas	Beta58a	Comp 6
17	VOC Gitary	Beta58a	Comp 7
18	VOC Mandolina	Beta58a	Comp 8
19	VOC Hanka	Beta 87a, Beta 58a	Comp 9
20	Zapas	SM58 / beta 58a	
St1	Reverb1 return L		
St1	Reverb1 return R		---
St2	Delay return L		---
St2	Delay return R		---
	Zapas		---
	Zapas		
	TB	Mikrofon z wyłącznikiem	
		2/5 statywy do bębnów - wysokość - 480mm długość ramienia - 800mm	

Informujemy również o możliwości wynajmu kompletnej aparatury wraz z obsługą na koncert zespołu.
W tej kwestii prosimy o kontakt z realizatorem:

Paweł Kędziora tel. 502 127 638 / mail p.kendoo@gmail N.A. Limited Sound – www.nals.pl

Ustawienie na scenie

